

Chapitre 2. Comment passer de vos lectures, de vos fiches de lecture, à la synthèse qui constitue l'état de l'art ?

Alain Jaillet, Béatrice Mabilon-Bonfils

DANS **HORS COLLECTION** 2021, PAGES 43 À 44
ÉDITIONS **VUIBERT**

ISBN 9782311210309

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://www.cairn.info/je-reussis-mon-memoire-de-master-meef--9782311210309-page-43.htm>



CAIRN.INFO
MATIÈRES À RÉFLEXION

Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...

Flashez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Vuibert.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

CHAPITRE 2

Comment passer de vos lectures, de vos fiches de lecture, à la synthèse qui constitue l'état de l'art ?

Nous vous proposons un cheminement en trois phases. La première se fonde sur les caractéristiques des travaux que vous avez menés. Cela aboutit à un document de travail, sous forme de cibles, de tableaux, de ballons. La seconde phase consiste à rédiger une synthèse à partir des éléments que vous avez ordonnés dans la première. La troisième phase, qui vous engage davantage, consiste à faire du lien entre ce que vous avez mis en évidence dans la deuxième étape, comme grandes tendances, approches, méthodologies, voire résultats, et votre propre intérêt. C'est par l'éclairage de l'état de l'art, que votre questionnement va s'affiner, jusque et y compris en posant nettement comment vous avez fait évoluer votre intérêt à la lumière de ce travail sur l'état de l'art. C'est ce qui vous permet de vous inscrire dans la dynamique des recherches.

■ 1. Phase 1 : sélectionner des travaux de recherche

Tout d'abord, vous allez vous intéresser aux travaux pour ce qu'ils sont, à partir d'une grille de lecture que chacun se construit selon sa sensibilité et ses focalisations. On cristallise les éléments de connaissance nécessaires à la compréhension du sujet. C'est-à-dire qu'on cherche à bien localiser, même isoler, l'aspect saillant de la recherche sur les différents intérêts qu'elle comporte. L'objectif est de faire comprendre comment l'objet de votre recherche a déjà été travaillé, du point de vue des problématiques, des interrogations, des propositions d'hypothèses, des méthodes mises en œuvre, des types de données traitées et comment, des résultats obtenus, des interrogations qui demeurent et bien sûr d'éventuels désaccords entre ces recherches. L'idée est d'identifier quelles sont les recherches qui sont proches les unes des autres selon par exemple la méthode employée, qui pourrait cependant être plus éloignée du point de vue du questionnement, ou bien des résultats obtenus. L'objectif de cette étape, c'est de connaître structuellement les recherches sur l'objet qui vous intéresse. Vous pouvez utiliser ces regroupements :

- thématiques abordées ;
- problématique ;
- questionnement ;
- méthodologie ;
- nature des données étudiées ;

- nature des traitements de données ;
- résultats obtenus ;
- problèmes identifiés dans l'approche méthodologique ;
- questions restées en suspens.

■ 2. Phase 2 : comparer les résultats de recherches

À partir de ce travail de positionnement des lectures les unes par rapport aux autres, on va rédiger une synthèse, de sorte de réaliser l'état de la question traitée. C'est-à-dire que l'on rédige les convergences, divergences grâce aux travaux qu'on a étudiés à partir des différentes entrées que l'on a caractérisées. À quoi est utile cette étape ? Elle va permettre de préparer la construction de sa propre problématique et de proposer sur le plan méthodologique une approche qui sera en phase avec les questions traitées.

■ 3. Phase 3 : faire le lien entre ces travaux et votre problématique

À partir de la rédaction de votre état de l'art, vous allez identifier les différents liens avec la problématique que vous souhaitez traiter. Cela peut relever des fondements théoriques que vous avez mis en évidence, en vous appuyant sur une construction théorique dont votre travail sur l'état de l'art vous a permis d'identifier qu'elle était particulièrement adaptée à votre intérêt. Il faut en justifier. C'est aussi, du point de la problématique, faire le lien, c'est-à-dire souligner les divergences avec celle que vous élaborez pour votre propre projet. Du point de vue de la méthode, vous pouvez très explicitement revendiquer vous adosser à une méthode adaptée à votre objet, votre terrain. Mais vous pouvez au contraire justifier que vous utiliserez une approche différente en expliquant pourquoi. Jusqu'aux résultats que vous pourrez convoquer pour expliquer votre projet de les interroger avec une problématique différente, ou un adossement théorique différent, ou au contraire semblable. À cet instant de votre état de l'art, il s'agit de poser les éléments que vous allez remobiliser ou desquels vous allez diverger dans votre propre projet.